

Indice

Presentazione di LUCA SERIANNI	XIII
Introduzione di MATTEO MOTOLESE e ALESSIO RICCI.....	XIX
I. Dante «padre della lingua»	1
I.1. Le prime esperienze poetiche.....	3
I.2. La <i>Vita nova</i>	4
I.3. Altri percorsi poetici.....	7
I.4. La riflessione teorica: <i>Convivio</i> e <i>De vulgari eloquentia</i>	10
I.5. La <i>Commedia</i>	15
II. Pietro Bembo e il classicismo volgare	23
II.1. Le edizioni aldine.....	23
II.2. Gli <i>Asolani</i>	24
II.3. Le <i>Rime</i>	27
II.4. Verso le <i>Prose</i>	29
II.5. Le <i>Prose della volgar lingua</i>	31
III. L'Accademia della Crusca e la lessicografia italiana	39
III.1. I lessicografi cinquecenteschi.....	39
III.2. Il Vocabolario della Crusca.....	47
III.3. Tipologie di vocabolari dall'Ottocento a oggi.....	55
III.3.1. I vocabolari storici.....	55
III.3.2. I vocabolari settoriali ed enciclopedici.....	55
III.3.3. I vocabolari etimologici.....	58
III.3.4. I vocabolari dell'uso e dei sinonimi.....	58
IV. Manzoni e la sua rivoluzione linguistica	63
IV.1. Gli anni giovanili.....	63

IV.2. Dal <i>Fermo e Lucia</i> alla prima stesura dei <i>Promessi Sposi</i>	69
IV.3. L'edizione definitiva dei <i>Promessi Sposi</i>	72
IV.4. Teoria e prassi linguistica di Manzoni dopo la quarantana	80
IV.5. Le reazioni alle idee linguistiche manzoniane.....	82
V. Il dibattito linguistico italiano	85
V.1. Dalla 'crisi' linguistica del Quattrocento alla regolamentazione del Cinquecento	85
V.2. Dal Vocabolario della Crusca alla linguistica settecentesca	96
V.3. Dal purismo ottocentesco al primo Novecento	106
V.4. Il dibattito nel Novecento	113
VI. L'italiano e l'editoria	115
VI.1. L'invenzione della stampa	115
VI.2. La stampa e la lingua italiana	121
VI.3. L'evoluzione del libro e la nascita dell'industria editoriale	123
Bibliografia	129
Riferimenti e abbreviazioni bibliografiche generali	137
Fonti delle immagini	141
Referenze fotografiche	142